

Berrien : Atelier initiation à la fabrication d'encens avec une productrice biologique

Le jeudi 23 août, Anne Ruffin, fabricante d'encens biologiques, a animé le dernier atelier d'initiation « Des encens et des hommes » de l'été, au [café librairie l'Autre Rive](#). L'occasion de retracer l'histoire de l'encens, de ses débuts à aujourd'hui, et de repartir avec son propre mélange.



C'est en allumant un charbon qu'Anne Ruffin donne le top départ de l'atelier. Après « **18 ans de fonctionariat** », elle s'est reconvertie dans la fabrication d'encens à partir de plantes issus de l'agriculture biologique (et éthique). C'est la seule en France à proposer de l'encens sous mention Nature et Progrès. Les produits de [Parfums d'encens](#) sont donc sans aucun danger pour la santé, contrairement à ceux que l'on peut trouver sur le marché (composés notamment de solvants).

« Si la fleur n'est pas issue de l'agriculture biologique, elle perd son énergie ».

Celle qui est « **tombé dans le chaudron quand elle était petite** » s'est formée en aromathérapie, avant de partir en Suisse se

spécialiser dans l'émotionnel. Au fur et à mesure de l'atelier, elle dissémine ses conseils sur l'utilisation des fleurs et des plantes en fonction de l'effet désiré. Asthmatique ? Préférez l'Aunée. Insomniaque ? Ce qu'il vous faut, ce serait plutôt du Houblon.

Après avoir retracé l'histoire des résines, plantes et bois nécessaires pour fabriquer son propre encens, place à la pratique. Armées de moulins à café et d'un mortier, en pierre ou en inox, de préférence, les quatre participantes à l'atelier mettent tout leur cœur pour créer l'encens qui leur ressemblera.



Pour faire de l'encens, trois ingrédients principaux : une résine, un bois et une plante.

Chacune choisit la résine qui lui permettra de ralentir la combustion de son encens. Après le bois (cèdre, cade...) c'est au tour de l'aspect olfactif : sauge blanche, avoine odorante, cannelle, girofle, gingembre, menthe... Bref, elles ont l'embaras du choix et peuvent laisser parler leur imagination.



Anne Ruffin conseille sur l'utilisation du moulin à café à manivelle ou du mortier, sur les différentes plantes à associer, sur les notes de tête, note de cœur ou note de fond. Une fois les différents ingrédients réduits en poudre et mélangés, les encens sont saupoudrés sur le charbon brûlant, afin d'en faire humer toutes les subtilités aux participantes. Chacune teste son mélange, et l'ajuste en fonction de l'effet recherché...

Lors de cet atelier, l'encens a été fabriqué sous forme de poudre. Pour en faire un bâtonnet, cela nécessite de mouiller le mélange, de lui donner une forme allongée, puis de le laisser sécher.